



HHHHH

### Josef Suk

*Jaro op. 22a, Letní dojmy op. 22b, Vesnická serenáda, Dvě klavírní skladby (Lístek do památníku, Snění), Píseň lásky op. 7/1, Tři klavírní skladby (Capriccietto, Lístek do památníku, Bagatela), Psina španělská, O Štědrém dni (Epizody, č. 4)*

Otilie Suková-Dvořáková  
*Pepča na koníčku, Ukolébavka, Humoreska*

Ing. Josef Suk

*Scherzino, Snění, Menuet, Andante*

Tomáš Víšek – klavír. Produkce: Jana Černá. Text: A, Č. Nahráno: 9/1999, Křečovice. TT: 68:23. DDD. 1 CD Arco Diva UP 0025-2 131.

Kdo z posluchačů zvědavě sáhne po titulu „Klavír Josefa Suka“, určitě se nezklame. Na originálním nástroji se nám představí „skladatel-ská“ část rodiny Sukovy: najdeme zde skladby samotného Josefa Suka, kompozice jeho ženy Otilie Sukové-Dvořákové, nechybí ani dílka jejich syna, lesního inženýra Josefa Suka. A mohu jen ujistit, že chvíle strávené v tomto domáckém prostředí jsou opravdu potěšením.

Z tvorby Josefa Suka jsou vybrány jak „osvědčené“ skladby, jako je proslulá *Píseň lásky, O Štědrém dni, Vesnická serenáda* či cyklus *Jaro a Letní dojmy* (vzhledem k tomu, v jak úzkém kruhu rodinném se CD pohybuje, zde nemohu nepodotknout, že právě *Jaro* bylo psáno v radosti z narození potomka, budoucího lesního inženýra), tak skladby, které zde mají svoji nahrávací premiéru. To se týká raných *Dvou a Tři skladby pro klavír* a drobnosti *Psina španělská*, kterou poslal Josef Suk jako pozdrav svému profesorovi Adolfu Mikešovi. (S *Psinou španělskou* se ostatně setkáme nepřímo už na obalu: reprodukována secesní pohlednice, která by nás snad mohla na první pohled trochu překvapit, je onou dopisnicí, k níž byla tato skladba připojena.) Skladby Otilky a ing. Josefa Suka bychom těžko hledali na velkých koncertních pódiích. Tím důvěrněji působí na této nahrávce, kde dokreslují obrázek Sukovy rodiny. A zmínil-li jsem se už u *Jara* o rodinných vazbách, pak i zde musím dodat, že též jedna ze skladeb Otylčiných je věnována malému „Pepčovi“.

Interpretace Tomáše Víška je nesmírně citlivá. U skladeb pomalého tempa máme pocit, jako by se jednalo o vzpomínky na věci již minulé, které se z odstupu času jeví jako krásné a příjemné. Tam, kde je tomu zapotřebí, nechybí patřičný vtip a jiskra. Tomáš Víšek je i autorem zasvěceného textu v bookletu. Skutečnost, že nahrávka byla pořízena na Sukově vlastním klavíru v jeho památníku v Křečovicích, jen přispívá k celkové hezké atmosféře tohoto CD. Měkký a vyrovnaný zvuk Sukova Bösendorfera dokládá, že tento nástroj je víc než pouhým muzejním exponátem.

Harmomie 11/2000

## From Peter Herbert “Josef Suk’s Piano” Tomáš Víšek (piano)

Arco Diva UP 0025-2

Recorded at Křečovice on Josef Suk’s own Bösendorfer, and presenting a programme largely of Suk senior’s piano works played by our member Tomáš Víšek. Whilst not recorded in studio conditions, the CD gives a wonderfully warm and intimate feeling, not least because the playing is exemplary. *Spring, Summer Impressions, A Village Serenade, Two Pieces for Pian, Love Song, Three Piano Pieces, Spanish Capers and Christmas Eve* all or in part come from the elder Suk, whilst Dvořák’s daughter Otilie’s only surviving works, *Pepča Riding a Little Horse, Lullaby and Humoresque*, show that she inherited a fine talent. One clearly hears Dvořák in these pieces. Their son, Ing. Josef Suk (1901-1951), the violinist’s father, also wrote a little and four short pieces written towards the end of his life make a fascinating addition to our knowledge of music that must have been heard on this piano.

I do not know of any other recordings of Otilie Suková’s or Ing. Josef Suk’s works. They make the CD essential and for the rest, the playing and the provenance of the whole enterprise make it deeply rewarding.

### JOSEF SUK

1874-1935

« Le Piano de Suk ».

Œuvres pour piano :

Printemps. Impressions d’été.

Sérénade villageoise. 2 Pièces

pour piano. Chant d’amour.

3 Pièces pour piano. Caprice

espagnol. Veille de Noël.

Scherzino. Rêverie. Menuet.

Andante. OTILIE

SUK/DVORAK : Pepča

chevauchant un petit cheval.

Berceuse. Humoresque.

JOSEF SUK junior : Scherzino.

Rêverie. Menuet. Andante.

Tomás Víšek (piano).

Arco Diva UP 0025-2 131 (CD :

N.C.). Ø 1999. TT : 1 h 08’23”.

TECHNIQUE : 7,5 – Image aérée,

piano bien défini.

Diapason 445/2000

Hudební rozhledy 2/2001

ARCO DIVA UP 0025 - 2 131

Josef Suk’s piano, Josef Suk: *Jaro, op. 22a, Letní dojmy, op. 22b, Vesnická serenáda, Dvě klavírní skladby, Píseň lásky, op. 7, Tři klavírní skladby, Psina španělská, O Štědrém dni, Otilie Suková-Dvořáková: Pepča na koníčku, Ukolébavka, Humoreska, Ing. Josef Suk: Scherzino, Snění, Menuet, Andante, Tomáš Víšek, klavír.*

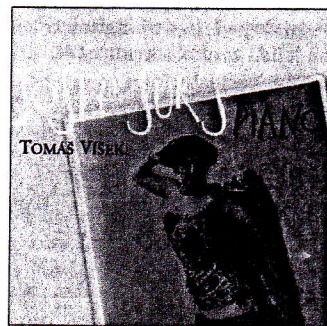
Tomáš Víšek (1957) je ve střední generaci českých klavíristů nespornou osobností. Jeho repertoár obsahuje široké spektrum hudby od klasicismu po současnost. V nahrávacím studiu se prosadil především souborným klavírním dílem Ervína Schulhoffa pro Supraphon. Dnes se nám dostává do rukou snímek firmy ARCO DIVA s titulem *Josef Suk’s piano*. Tomáš Víšek si k němu napsal vlastní průvodní slovo (také v anglickém překladu), potvrzující jeho vřelý vztah k *Josefu Sukovi* a jeho hudebnímu rodu. Na CD jsou totiž zaznamenány i kompozice Sukovy ženy *Otilky*, dcery Dvořákové, a syna *Ing. Josefa Suka*. Místem nahrávky byly Křečovice, génus loci byl zachován i tím, že Víšek hrál na Sukův klavír, vzorně upravený Karlem Průchou. Stoletý Bösendorfer si v ničím nezadal s nejnovějšími klavíry.

Naslouchám-li interpretaci Sukovy klavírní tvorby, vždy mi vytahe na mysl projev Pavla Štěpána, zaznamenaný v Supraphonu v roce 1974 a o dvě desetiletí později znovu vydaný v digitálním remasteringu. U Víškova snímku se mi Štěpán připomněl u obou závažných cyklů z roku 1902. *Jaro a Letní do-*

The Dvořák Society Newsletter No. 54/2001

my náleží i po stu letech ke zlatému fondu české klavírní tvorby. Recenze snímku nedává přirozeně prostor ke srovnávací interpretační studii. Štěpánovo pojetí je klasicky vyrovnanější, intelektuálněji a transparentněji. Víšek tlumočí Suka nervněji, agogicky uvolněněji, subjektivněji. Projevuje se to zejména v odlišných tempech, markantně u *Letních dojmů*. Ovšem i Víškova interpretace je založena na bezpečné technice a citlivé hudební představivosti, odpovídající skladatelovu sdělení. Je na posluchači, aby zvolil, co je mu bližší.

Snímek SUK’S PIANO obsahuje ještě skladatelovy juvenálie, *Dvě klavírní skladby* z roku 1891, proslulou *Píseň lásky* (1893), *Tři klavírní skladby* z let 1893-98 a příležitostné kompozice pozdější, *Psina španělskou*, napsanou na zájezdu Českého kvarteta v roce 1909, *Vesnickou serenádu* (1922) a čtvrtou z *Episod O Štědrém dni* z roku 1924. Všechna tato díla k Sukovu odkazu patří, mají punc jeho lyrismu, jemného humoru a lidské vřelosti. Půvabně naivní skladbičky Sukovy ženy a syna pak dokreslují křečovicou mozaiku, již dal Tomáš Víšek do služeb své klavírní umění se stejnou vážností jakoby interpretoval velká díla světové literatury.



Vkusně a citlivě je řešena i výtvárná stránka snímku. Vlastní CD obsahuje vedle nutných údajů reprodukcí Sukovy dopisnice adresované prof. Adolfu Mikešovi, zadní strana obalu začátek rukopisu *Psiny španělské*. Titulní strana bookletu je zdobena fotografií secesní Sukovy pohlednice, zapůjčené paní Radanou Feistnerovou, zadní strana dvěma portréty pianisty, jedním usměvavým, druhým soustředěným u Sukova Bösendorferu.

ZDENĚK PACHOVSKÝ