

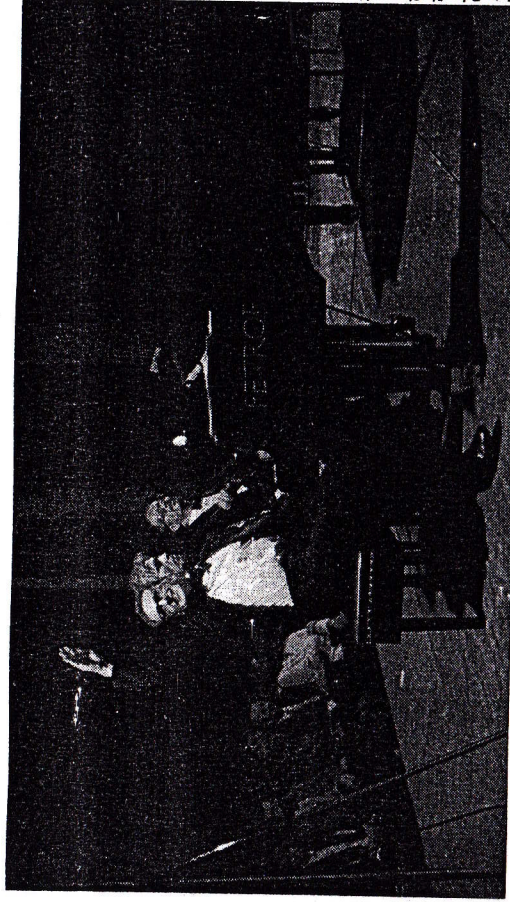
## Struny podzimu 1999

Člen Mezinárodního českého klubu, virtuózní pianista Tomáš Víšek, uspořádal se svými přáteli v Mičovně Pražského hradu v rámci festivalu Struny podzimu koncert pod názvem Originální oslava 300. výročí klavírkového klavíru. Koncert sám velmi vtipně uváděl a samozřejmě si také s chutí na piano zahrál. Repertoár se skládal ze zajímavých klavírních skladeb - rarit pro 1 - 8 rukou od hudebních skladatelů (např. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Ravel, P. Blatný, J. Koraš, V. Lejsek, J. Rychlík a další). V průběhu koncertu si zahrála též pětiletá holčička (ve skladbě Bohuslava Martinů s názvem S jedním prstem) a neznámý pán z publika, který nikdy předtím na klavír nehrál, ve skladbě A. Dargomyžského s názvem Slovanská tarantela pro společné hraní s těmi, co vůbec neumějí hrát. Závěr koncertu vyvrcholil skladbou Ilji Hummika Kompliance pro 2 klavíry a zástup pianistů. Koncert byl výji-

mečný a moc pěkný. Všichni účinkující - Vít Gregor, Michal Novenko, Vojtěch Spurný, Sylvia Georgieva a Tomáš Víšek projevili i herecké nadání. Každá skladba byla totiž pojata současně jako herecká etuda, při které však nesmělo chybět brilantní hudební provedení. Celkový dojem z koncertu je

velmi těžko sdělitelný, chtělo to zúčastnit se, pobavit se, a vidět na vlastní oči. V Mičovně nezůstalo jediné místečko volné. Nadšení cizinci velmi často volali při potlesku BRAVO, a všichni jsme odcházelí rozesmátí a dobře naladěni.

Jiřina Hanzlová



(Foto Zdeněk Chrapek)

## Český dialog / Czech Dialogue

28

# PIANO JOKERS

Miroslav Srnka

Festival Struny podzimu měl letos ve svém programu taky jednu lahůdku pro milovníky humoru v hudbě. Klavírista **Tomáš Víšek** a jeho přátelé **Vojtěch Spurný**, **Michal Novenko**, **Vít Gregor** a **Sylvia Georgieva** se pro večer nazvaný *Classic Piano Joke(r)s* 20. listopadu 1999 v Mičovně Pražského hradu rozhodli odhodit naškrobený přístup, který vážná hudba od svých interpretů požaduje, a oddali se showmanství a kabaretnímu sarkasmu. Koncert byl nenapodobitelným způsobem moderován právě duší celé akce, Tomášem Víškem, který se svými kolegy během dlouhé doby nashíral řadu značně ujetých skladeb a úprav. Program byl tedy velmi pestrý. Na jedné straně stály skladby, které už sami autoři naládovali vtipem, jako třeba Schulhoff v „propauzovaném“ kousku *In futurum*, Rychlík ve své symfonické básni o příchodu mrazů nebo Hurník ve skladbě pro nadbytečné zástupy klavíristů. Jiné kompozice zase nebyly myšleny samotným autorem jako něco zvláštního, ale toto klavíristické kvinteto z nich udělalo pěknou estrádu. Nemá smysl vypisovat jednotlivé gagy, které se pohybovaly od čistě znějícího humoru až po Laurela a Hardyho nejhrubšího zrna. Doufejme, že se tohoto osvěžujícího programu ujme nějaká agentura a objedná Čechy s ukázkou, že klasická hudba se umí i smát na neintelektuální úrovni.

28

H a r m o n i e 1 / 2 0 0 0



Na koncertě 20. 11., v Mičovně (v rámci festivalu Struny podzimu), věnovaném 300. výročí klavírkového klavíru, hrál Vít Gregor v poněkud nevhodném poloze....

Foto Zdeněk Chrapek

31