

Tomáš Víšek objevuje Ježka

Pianista Tomáš Víšek je typem „nenápadného virtuosa“.

Nyní mu vychází deska skladeb Jaroslava Ježka.

Řada z nich byla nahrána vůbec **poprvé**, některé klavírista sám dokončil nebo rekonstruoval.

DITA HRADECKÁ

LN Jazzové skladby Jaroslava Ježka jsou populární, o těch „vážných“ málokdo ví. Jakou má vaše CD dramaturgii?

Je to půl na půl, Ježek jazzový a nejazzový. Některé známé skladby jsem nahrál v klavírní verzi úplně poprvé, některé noty byly dlouho v soukromém majetku a teprve před několika lety je zpřístupnili. Nechybí tam ani slavný Bugatti step.

LN Nahrával jste na nástroj Jaroslava Ježka nebo Josefa Suka. Jaké to pro interpreta je?

Je to svátek hrát na jakýkoliv autorův nástroj - musí být samozřejmě trochu času se s ním „sehrát“. Natáčel jsem i na Fibichovo piano a zahrál si na nástroj, na nějž hrál Dvořák, a to sice na Sychrově. Bohužel byl v takovém stavu, že tam Dvořákovy skladby vyzněly jako

nehorázná moderna. Miliony na opravu křídla však nikdo nemá.

LN Jak vás napadlo uspořádat album z jednodušších skladeb Antonína Dvořáka?

Inspirací byly interpretační kurzy pro děti od 10 do 18 let, které jsem v uplynulých letech vedl na Dvořákově Turnově a Sychrově. Když jsem tam jel poprvé, probíral jsem se všemi Dvořákovými skladbami a přemýšlel, co by tam asi mohly děti hrát. Zjistil jsem, že repertoár je omezený téměř jen na Dvě perličky a přišlo mi to líto – Dvořák má spoustu snadných klavírních skladeb, které by se mohly líbit, ale děti ani kantoři je neznají.



Pianista Tomáš Víšek na Pražském jaru Foto Ivan Malý

Je to dáno i tím, že zatímco někteří čeští autoři mají ucelené cykly pro děti, Dvořákovy snadnější skladby jsou utopené v mnoha opusech a nikdo je nezkompiloval. Několik let jsem ten projekt nechal zrát, pak jsem začal shánět peníze, což bylo zdlouhavé a obtížné. Nakonec vydala desku firma Rosa, která ji taky distribuuje. To je dobré - také jsem si některá CD platil sám, a pak se mi desky hromadily pod klavírem a nikdo o nich nevěděl...

LN Pátral jste po Dvořákových skladbách i v rukopisech?

Sešitové vydání kritické edice je děláno velmi pečlivě, ale všude se vloudí chyba. Něco jsem musel korigovat podle rukopisu. Našel jsem několik fragmentů a přišlo mi to líto - k dokončení tam scházelo vlastně jen pár taktů. Ačkoli nejsem skladatel, dovolil jsem si dvě skladby dokončit a jednu zrekonstruovat.

LN Dvořákovské CD je tedy určeno především mladým pianistům?

Desku považuji za užitečné vodítko pro žáky i pedagogy; ideální by jistě bylo vydat CD i s notami, ale to by bylo finančně neúnosné. Všechno je připravené, noty jsou vysázené a komentáře jsem napsal. U některých skladeb jsem přidal návod, aby se děti nezalekly. Teď jen doufám, že se najde vydavatel.