

Harmonie, 7/2001

Hudební rozhledy  
2/2002

TV 0001 - 1154

„Rozezni mne láskou“, Tomáš Víšek, klavír, Suk, Bendl, Fibich, Dvořák, Novák

RECENZE CD



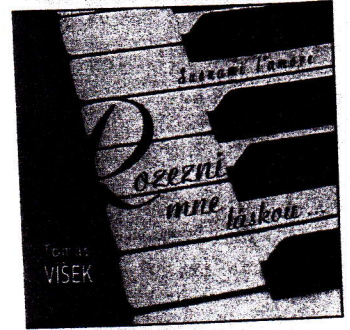
HHHHH  
Tomáš Víšek  
Rozezni mne láskou...  
(Suk, Bendl, Fibich, Dvořák, Novák)

Tomáš Víšek – klavír. Produkce: Tomáš Víšek. Text: Č. N. A. Nahráno: 7/1999. TT: 55:44. DDD. 1 CD TV 0001-1154.

Nové CD **Tomáše Víška** s mnohooznačným názvem *Rozezni mne láskou...* přináší výběr z české klavírní tvorby druhé poloviny devatenáctého století. Tomáš Víšek vydal toto CD ve své vlastní produkci, a proto sem mohl zařadit díla, která jsou jeho srdci zvlášť blízká. Už letmý pohled na seznam skladeb naznačuje, že nás uvede do velkých koncertních sálů, ale do prostředí spíše uzavřeného a intimního. Tomu ostatně odpovídá i volba klavíru „Bohemia“, jehož zvuková barva je právě pro tento druh hudby téměř ideální. *Píseň lásky*, první *ladyka* a *Capriccietto* ze Sukových *Klavírních skladeb op. 7* jako by chtěly navodit milou atmosféru loňského kouzelného Víškova CD s „rodinným“ sukovským repertoárem. *Pět klavírních skladeb* Karla Bendla, označených jako „premiere recording“, bude pro většinu posluchačů překvapením. Bendl byl ve své době řazen ke Smetanovi a Dvořákovi – dnes je téměř zapomenutý. Jeho klavírní skladby, odrážející kultivovaným způsobem vliv Mendelssohnův a Chopinův, zaujmou svěží melodikou (Bendl byl především vokální skladatel) a neotřelými harmonickými nápady, i když působí někdy po formální stránce trochu nevyrovnaně. Pianista je ovšem dokázal velmi přesvědčivě vystavět a navíc jim vtisknout půvab starosvětského salonního muzicírování. To, že je na tomto CD zařazen spolu s *Písní lásky* také Fibichův *Poem*, nepůsobí vůbec dojmem úlitby požadavkům trhu. Obě slavné skladby hraje Víšek jako vyslovené „svou“ hudbu – upřímně a romanticky v nejlepším slova smyslu. Ve Dvořákově „poetické náladě“ *Na starém hradě* zaujme klavíristovo „impresionistické“ světlékvávání. Nahrávka vrcholí Novákovými *Písněmi zimních nocí*, jediným dílem na tomto CD, jež dobou vzniku překročilo o pár let rok 1900. Tomáš Víšek se na celé nahrávce jeví jako vyzrálý umělec, který přesně ví, co a proč hraje. Skladby jsou dokonale zažité a jejich interpretace působí naprosto přesvědčivě. Není pochyb o tom, že touto nahrávkou udělal radost nejen sobě, ale i svým posluchačům.

Věroslav Němec

ho op. 106, náležitějšího do okruhu ušlechtilé salonní hudby mendelssohnovského typu, kde tituly měly jen formální význam. *Dvořákova* skladba *Na starém hradě z Poetických nálad*, tlumočená Víškem tajuplně a tónově podmanivě, poukazuje spíš k lásce k minulosti. Závěrečný *Novákov* cyklus *Písně zimních nocí*, kompoziční i interpretační vrchol snímku, pak vypovídá o lásce k přírodě. V programu milostné klavírní tvorby bych si představoval spíš



Novákovy Serenády či Barkaroly, mladistvé opusy Smetanovy či Fotherstrový Erotový masky – ale kdo je po půl století od skladatelovy smrti ještě zná? To je jen mimoděčná dramaturgická nápověda. Vraťme se ke zvukové realitě.

Tomáš Víšek je umělcem, který své interpretační kreace na pódiu prožívá. Cítíme to, zbaveni vizuálního dojmu, i z jeho nahrávek. Jeho senzitivní, tempově, dynamicky i agogicky subjektivní pojetí české romantické tvorby vyhovuje. Místy však, jmenovitě v *Písní lásky*, vnáší jeho rubáta do již tak zvrásněného pásma hudby zbytečný neklid. Občas mizející vnitřní hlasy pak spadají spíš na vrub zvukové režie. Tyto drobné píhy na kráse nemohou ovlivnit celkový příznivý dojem z Víškova snímku a jeho upřímného zaujetí pro ověřené i méně známé hodnoty české klavírní tvorby. Kompakt „Suonami l'amore“ byl nahrán na zvukově odpovídajícím klavíru „Bohemia“ v Základní umělecké škole v Brandýse nad Labem za přispění řady sponzorů.

ZDENĚK PACHOVSKÝ

Právo 9/3 2001

### Klavírista Víšek objevuje Bendla

Přední český pianista střední generace Tomáš Víšek vydal vlastním nákladem CD pod charakteristickým názvem *Rozezni mne láskou* s vybranými skladbami českých romantiků. Suverén nejnáročnější klavírní techniky se soustředil na intimní skladby – *Píseň lásky* J. Suka, *Poem* Z. Fibicha, *Na starém hradě* A. Dvořáka, *Písně zimních nocí* V. Nováka a výběr ze skladeb K. Bendla, který je v jeho provedení objevem téměř zapomenutého skladatele. (JJ)

### From Iva Fleischhansová

#### Rozezni mne láskou Suk, Fibich, Bendl, V Novák

Tomáš Víšek (piano)  
Víšek TV 0001-1154

For connoisseurs of piano music the name of the Czech pianist Tomáš Víšek is not a familiar one. He is an artist ever searching for something new to enrich his repertoire and bring to light some undeservedly neglected works. The CD 'Rozezni mne láskou' (Touch my Heart Strings) is the first one of his own production and gives us a chance to experience another

dimension of the rich inner world of Tomáš Víšek. The CD offers almost an hour of Czech romantic piano music. We find here 'evergreens' such as the opening *Love Song* by Josef Suk or *Poème* by Zdeněk Fibich as well as a world premiere recording of pieces by Karel Bendl. It closes with an extensive cycle *Songs of Winter Nights* by Vítězslav Novák. If you are looking for something new this is the door to Czech intimate lyricism in piano music. In all aspects a five-star buy.

The Dvořák Society Newsletter, č. 57