

Zajímavý hudební úterek Umělecké besedy

Praha, kostel sv. Vavřince

Zdeněk Šesták

Na svém 636. úterku konaném dne 29. 10. 2019 v kostele sv. Vavřince v Praze, se Umělecká beseda přihlásila k tvůrčímu i pedagogickému odkazu *Josefa Bohuslava Foerstra*. Večer iniciovaný částečně Mezinárodní společností J. B. Foerstra, byl věnován klavírním skladbám, jejich skvělým interpretem a zároveň i poutavým „vykladačem“ byl **Tomáš Víšek**. Byl to po všech stránkách nevšední zážitek, ať již šlo o skladby Foerstrovy či jeho žáků Jaroslava Zicha, K. B. Jiráka, Pavla Bořkovce, Jaroslava Řídkého či Františka Bartoše. Navíc zazněly i ukázky z díla Foerstrova příbuzného Antonína Foerstra (1837–1926), poznamenané balkánským folklorem.

Tomáš Víšek je naší umělecké veřejnosti znám svými exkluzivními dramaturgickými nápady. Přitom nikdy nejde o nějaké nahodilé a povrchní interpretační vykladačství, ale o mistrovskou klavírní hru. To se ukázalo nejen ve skladbách Foerstrových, ale například i ve zvukově nekompromisní *Bořkovcově Partitě* či skladbě *Dance simple Bartošově*.

Obrazy J. B. Foerstra a jeho bratra Viktora uvedla předsedkyně Mezinárodní společnosti J. B. Foerstra **Olga Černá**, ukázku z knihy „*Co život dal*“ četl **Rudolf Kvíz** a obrazy Vladimíra Rady představila **Šárka Radová**, předsedkyně výtvarného odboru Umělecké besedy. Na tištěném programu byl uveden přehled Foerstrových žáků nejen z doby jeho vídeňského pobytu, ale i za jeho působení na Pražské konzervatoři a její Mistrovské škole. Je to mimořádný počet, vzbuzující velký respekt. Co osobnost, to individuální estetický postoj k hudbě! Celý večer byl mimořádnou kulturní událostí.